

COMUNICATO STAMPA

## MilanoVetro -35

Concorso internazionale di vetro artistico e di design per giovani under35

**MOSTRA OPERE FINALISTE**

**19 FEBBRAIO – 19 APRILE 2020**

**PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI**

**18 FEBBRAIO 2020 ORE 17.30**

### Castello Sforzesco, Sala della Balla

Il Castello Sforzesco di Milano - in collaborazione con il collezionista Sandro Pezzoli e con il supporto di Enrico Bersellini, Aristide Najean, Matteo Seguso e Associazione Sala delle Asse - ha lanciato lo scorso 1° luglio 2019 un **concorso internazionale di vetro artistico e di design**, che ha visto la partecipazione di giovani creativi da tutto il mondo (Australia, Canada, Corea del Sud, Francia, Germania, Italia, Lituania, Olanda, Polonia, Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Taiwan, Turchia).

Il concorso, che è alla sua seconda edizione, intende proporre un percorso di valorizzazione dell'operare innovativo con il materiale vetro sia nell'ambito artistico che nel design contemporaneo, ed è rivolto a giovani under 35 che sperimentino l'utilizzo del vetro, senza alcuna limitazione per la tipologia di opere.

Il **Comitato Scientifico** promotore del concorso è composto da Rosa Chiesa (storica del design e del vetro contemporaneo), Maria Luisa Martinez (direttore del Museo d'Arte Contemporanea del Vetro di Alcorcón-MAVA di Madrid), Fiorella Mattio (conservatrice delle Raccolte d'Arte Applicata moderna e contemporanea del Castello Sforzesco), Sandro Pezzoli (collezionista ed esperto del vetro), Lucia Pini (conservatore presso il Museo Bagatti Valsecchi di Milano), Francesca Tasso (conservatore responsabile delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco).

Fra le opere presentate al concorso sono stati selezionati **35 lavori finalisti**, che saranno esposti **dal 19 febbraio al 19 aprile 2020** nella prestigiosa Sala della Balla del Castello Sforzesco, in un percorso espositivo che dialoga con la collezione di vetro artistico contemporaneo Bellini Pezzoli, esposta da marzo 2017 nell'adiacente Sala Castellana.

Insieme alle opere finaliste della seconda edizione sarà esposta anche l'opera vincitrice della prima edizione, **THE TOWER di Anna Mlaslowki**, che nel 2018 è **entrata a far parte delle collezioni civiche del Castello Sforzesco di Milano**.

#### La premiazione

**Il 18 febbraio** alle 17.30, **alla presenza dell'Assessore alla Cultura del Comune di Milano**, si è svolta la **cerimonia di premiazione delle opere vincitrici**.

**La giuria**, composta dalla curatrice di arti applicate e contributor della rivista specializzata "Mestieri d'arte" Simona Cesana, dal direttore del Museum für Modernes Glas di Coburg in Germania, Sven Hauschke,

dall'artista Silvia Levenson, dall'architetto Santiago Miranda e dalla conservatrice del Museo de Novecento di Milano Iolanda Ratti, ha assegnato a Morgan Gilbreath (Stati Uniti, 1990) il **premio-acquisizione** "Aldo Bellini", a Paulius Rainys (Lituania, 1989) e Zoe Woods (Australia, 1989) i due **premi per l'innovazione** "Enrico Bersellini" - consistenti in una residenza in Murano presso la fornace La cattedrale di A. Najean per uno stage di soffiatura e in una residenza in Murano presso il laboratorio di incisione, lavorazione a cameo e incisione a ruota di rame Matteo Seguso – e a Kristina Merslavic (Slovenia, 1991) il **premio materiale** consistente in una fornitura di vetro, sostenuta dall'Associazione Sala delle Asse. Una menzione speciale è stata conferita a Silvia Ileana Listorti (Italia, 1987).

Tutte le opere finaliste saranno pubblicate dal 19 febbraio su un **catalogo** digitale, consultabile sul sito web del concorso: <https://artidecorative.milanocastello.it/it/content/competition-milanovetro-35>

#### Le collezioni del vetro artistico al Castello Sforzesco

Il Castello Sforzesco possiede un'importante collezione di vetri artistici, costituita a partire dalla seconda metà del XIX secolo grazie a donazioni di collezionisti privati e completate da acquisti effettuati dall'amministrazione.

A questo primo nucleo, eminentemente storico e rappresentativo soprattutto della produzione muranese, nei primi quarant'anni del Novecento si sono aggiunti molti esemplari di vetro italiano ed europeo acquisiti direttamente alle Biennali di Monza e alle Triennali di Milano, in modo talmente estensivo e sistematico che i musei civici del Castello sono venuti a trovarsi con un nucleo davvero cospicuo e molto rappresentativo della produzione artistica in vetro nella prima metà del Novecento.

Il recente deposito della collezione Bellini Pezzoli (2016) ha consentito di colmare le lacune che riguardavano l'ultima parte del Novecento e l'inizio del Duemila, cosicché oggi **la collezione è una delle più vaste, complete e aggiornate in Italia.**

#### **INFORMAZIONI AL PUBBLICO**

InfoPoint Castello Sforzesco 02.88463700

Segreteria Raccolte Artistiche 02.88463731

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

M1 Cairoli; M1 M2 Cadorna; M2 Lanza

Tram linea 1-2-4-12-14; Autobus 50-54-57-58-61-94

#### **CONTATTI STAMPA**

Ufficio Stampa Comune di Milano: Elena Conenna

[elenamaria.conenna@comune.milano.it](mailto:elenamaria.conenna@comune.milano.it) • Tel. 02 884 50101

## SCHEDA TECNICA

### MilanoVetro -35

Castello Sforzesco

Sala della Balla

(Sala 37, Museo Strumenti Musicali)

19 febbraio – 19 aprile 2020

### Promossa da

Comune di Milano - Cultura

Soprintendenza del Castello Sforzesco

### Orari di apertura

martedì-domenica, ore 9 - 17.30

La biglietteria chiude alle 16.30

chiuso il lunedì

### Sito internet

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

### Informazioni

T. +39 02.88463700

### Tariffe Musei del Castello

biglietto intero € 10

biglietto ridotto € 8 (Under 25, Over 65)

Ingresso ridotto speciale prima domenica del mese

€ 5

Ingresso gratuito

Under 18, possessori di Abbonamento Musei Lombardia Milano, Tourist Museum Card

Ingresso libero

Il primo e il terzo martedì del mese dalle ore 14



@castellosforzescomilano

@milanovetrounder35

#competition\_under35

#MilanoVetro

## ELENCO OPERE FINALISTE 2020

Carissa Baktay  
BOW  
Filo in fibra di vetro, rame  
Spun glass thread, copper

Kalina Bańka  
FAKEBOOK  
Vetro termoformato serigrafato dipinto a mano, con cornice in metallo  
Screenprinted and hand-painted kiln formed glass, metal frame

Stefano Bullo e Ester Marano  
IMMIGRATION  
Video installazione  
Video installation

Chiara Calore  
SENZA TITOLO  
Rame smaltato in forno refrattario con polvere di vetro  
Enamelled copper in a refractory kiln, with glass powder

Calum Dawes  
RISE  
Vetrofusione con disegno a canne di vetro  
Hot glass, cane drawing

Alex Drozhdin  
DROZHDINI  
Vetro soffiato, legno di quercia  
Blown glass, oak bars

Julia García García  
CAÚSTICAS  
Vetro soffiato tagliato a freddo  
Blown, cold-cut glass

### **PREMIO ACQUISIZIONE 2020 "Aldo Bellini"**

**Morgan Gilbreath**  
**TOWER OF BABEL**  
Vetro termoformato  
Kilnformed glass

Hale Feriha Hendekcigil  
THE FACELESS 2  
Vetro fuso  
Cast glass

Giulia Iosco  
BLUE TARANTULA  
Microscultura, fusione a cera persa e pittura con smalto a fuoco, pigmento, polvere di vetro  
Microsculpture, lost wax casting, fireenamelling painting, pigment, glass powder

Sogon Kim  
UNTITLED  
Vetro soffiato  
Blown glass

María Renée  
Morales Lam  
SILENT STORIES OF INTERACTION – EXTRUSION  
Vetro flottato curvato, specchiato in argento  
Slumped silver mirrored float glass

Juliette Leperlier  
CORIOLIS VI  
Pasta di vetro, fusione a cera persa  
Pâte de verre, lost wax casting

Benjamin Lintell  
SIGMA  
Vetro soffiato a mano  
Hand blown glass

### **MENZIONE SPECIALE**

**Silvia Ileana Listorti**  
**ORA**  
Vetro fuso a cera persa inciso e molato  
Engraved, bevelled lost-wax cast glass

Andrea Matarazzo  
BRUCIANDO IN UN RIFLESSO CARTACEO  
Tulipier intagliato a mano, innesto di vetro, pirografia su legno e su carta  
Hand-carved tulipwood, glass grafting, pyrography on wood and paper

### **PREMIO MATERIALE "Sala delle Asse"**

**Kristina Merslavic**  
**REFLECTION OF THE SOCA RIVER IN GLASS SCULPTURE**  
Vetro fuso a cera persa  
Lost-wax cast glass

Kamila Mróz  
DO WE REALLY HAVE A CHOICE?  
Vetro borosilicato lavorato a lume, lampada a catodo freddo, compensato  
Flameworked borosilicate glass, cold cathode discharge tube technology, plywood box

Jessica Murtagh  
MODERN RELIC II  
Vetro soffiato, sabbiato, inciso  
Sandblasted, engraved blown glass

Iole Oliva  
ARKÉ 1.0  
Fusione di graniglia di vetro di Murano, smalto e argilla su  
lastra di metallo  
Fused glass grit from Murano, enamel and clay on metal  
plate

Daniela Palluello  
COSÍ MI SCIOGLI  
Vetro fuso  
Cast glass

Vittoria Parrinello  
TENSIONE  
Termoformatura  
Kiln-formed glass

### **PREMIO RESIDENZA 2020 "Enrico Bersellini"**

**Paulius Rainys**  
**GOLDEN SOUL**  
**Vetrofusione, vetro soffiato, argentatura, taglio,**  
**lucidatura**  
**Hot glass forming, glass blowing, silvering, cutting,**  
**polishing**

Ida – Christel Siebke  
UNDERTRYKK  
Vetro soffiato, scolpito, tagliato  
Blown, sculpted, cut glass

Nienke Sikkema  
PERCOLATORS  
Vetro soffiato  
Blown glass

Bastien Thomas  
ÉTUDES N°14 & N°15  
Vetro scolpito a caldo, tagliato, lucidato  
Hot sculpted, cut polished glass

Sally Viganò  
TUTTO BENE  
Scultura in vetro  
Glass sculpture

Yu Ling Wan  
FLOTE  
Termoformatura  
Kiln-formed glass

Mike White  
CLONE (INSUFFICIENT)  
Vetro curvato, video proiezione  
Slumped glass, video projection

### **PREMIO RESIDENZA 2020 "Enrico Bersellini"**

**Zoe Woods**  
**GORGONIAN MIRAGE**  
**Vetro soffiato, inciso, lucidato**  
**Engraved and polished blown glass**

Jlanzhen Wu  
HOLISTIC THERAPY  
Vetro soffiato lavorato a lume, olio essenziale, sughero  
Blown glass by flameworking, filled with essential oil, cork

Madisyn Zabel  
FLOW  
Vetro fuso lavorato a freddo, metallo  
Cast and coldworked glass, metal

Gaia Lucrezia Zaffarano  
ANALISI SINTETICA  
Disegno su vetro  
Drawing on glass

Daniele Zoico  
SENZA TITOLO (REPLICA)  
Cotisso, ossidiana  
Cotisso glass, obsidian